Datos de Contexto

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA

Énfasis (lote) :LOTE 2 LO POSDRAMÁTICO

Laboratorio de Creación (Grupo): BIBLIOTECA BINCO

Participantes : COMUNA 7, ROBLEDO, VILLA FLORA

Fecha: 5/08/2024 Horario:2:30-5:30 Lugar: BIBLIOTECA BINCO. CLLE 76#87-14

Artista Formador: BERTA NELLY ARBOLEDA RUIZ

Observaciones proceso de exploración artística

El cuerpo es el motor inicial, entender la burbuja personal donde habita cada uno con su cuerpo. Expresar emociones donde el cuerpo es protagonista.
Reconocer el espacio como una gran plataforma que nos contiene y necesitamos mantenernos en equilibrio.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte...)

El grupo aún no establece coordenadas de comunicación claras; se están separando por edades, hay un poco de conflicto interno en algunas niñas que su interés es más jugar y cerrar su espacio, el hábitat es la casa de muñecas, le es difícil entender que sucede en la calle, cuando los compañeros que están ya entrando en preadolescencia proponen conflictos de calle se aíslan.
Aceptan con mucha emoción el juego competitivo, Juego de integración y fortalecimiento de la atención, observación, destrezas y estrategias.

Dinámica de relajación, respiración e imaginación “la semilla que crece”. guiados por premisas e imágenes que se van repitiendo y agregando, los participantes figuran ser una semilla que va creciendo lentamente hasta ser una planta o árbol.

Actividades de seguimiento, donde logramos observar, y reconocer las diferentes maneras posibles, de expresarnos, capacidad de liderazgo y destrezas.

Otras observaciones particulares

Tomando en cuenta que el grupo de laboratorio escénico, aún se está consolidando, la atención del grupo tiende a dispersarse, se hace necesario cambiar constantemente de actividades para mantener el interés y atención.

5/08/2024 Una a Una su Emoción



Datos de Contexto

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA

Énfasis (lote): LOTE 2 LO POSDRAMÁTICO

Laboratorio de Creación (Grupo): BIBLIOTECA BINCO

Participantes: COMUNA 7, ROBLEDO, VILLA FLORA

Fecha: 12/08/2024 Horario: 2:30-5:30 Lugar: BIBLIOTECA BINCO. CLLE 76#87-14

Artista Formador: BERTA NELLY ARBOLEDA RUIZ

Observaciones proceso de exploración artística

Exploración grupal al imitar diferentes animales, donde se compromete la expresión del cuerpo y voz.

Dinámica de juego de roles de animales integrando situaciones, que se realizan de manera colectiva.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte...)

La actividad de expresión de animales, les permitió acercarse al mundo del juego de roles y disfrutarlo, así como, practicar sus competencias para explorar la expresión corporal desde otro lugar menos cotidiano, al enfrentarse a la tarea de elaborar una micro historia, lograron plasmar temas de interés, sus visiones y sentires y finalmente lo más importante compartirlo con los otros.

Otras observaciones particulares

En esta etapa es importante permitir que cada participante reconozca el juego escénico, donde hay posibilidad de la ilusión, la poética, verse a sí misma y en momentos juegan a creer y crear como forma de expresión, y poco a poco, en el transcurso de las actividades, logran conectar por momentos con descubrimientos propios en su hacer.

12/08/2024 Burbujas personales.



Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de Contexto

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA

Énfasis (lote) :LOTE 2 LO POSDRAMÁTICO

Laboratorio de Creación (Grupo): BIBLIOTECA BINCO

Participantes : COMUNA 7, ROBLEDO, VILLA FLORA

Fecha: 20/08/2024 Horario:2:30-5:30 Lugar: BIBLIOTECA BINCO. CLLE 76#87-14

Artista Formador: BERTA NELLY ARBOLEDA RUIZ

Observaciones proceso de exploración artística

Construcción de micro historias a partir de dibujos y que se complementan con la escritura de su narrativa o diálogos cortos.
Narraciones con dos personajes, construidas desde lo pictórico a lo narrado.
Narraciones, exposición, hablar en público , exponer ante todo el grupo sus creaciones, propiciando el intercambio de preguntas y opiniones.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte...)

Se hace necesario recordar unos compromisos del grupo, para ser cumplidos con la hora de llegada para iniciar el laboratorio, la atención mejora bastante cuando no hay interrupciones, de manera más tranquila el inicio va adquiriendo su dinámica donde comprenden una rutina para la creación, el encuentro con las capacidades corporales ya dejan de ser abordadas de manera competitiva y se nota un mayor disfrute por las dinámicas de expresión corporal, y se observa una mayor comprensión del juego expresivo.

Otras observaciones particulares

Conversatorio y reflexión final, en mesa redonda cada uno de los participantes expresa sus opiniones, sentires e ideas surgidas durante las actividades, logrando evidencias aprendizajes y gratificaciones.

La comprensión de la creación grupal es la premisa para realizar las actividades en mayor orden, y se les facilitaba seguir las indicaciones, tareas y premisas en pos de encuentro con el arte.

20/08/2024 Dos personajes, una historia



RED DE CREACIÓN ESCÉNICA
Énfasis (lote) :LOTE 2 LO POSDRAMÁTICO
Laboratorio de Creación (Grupo): BIBLIOTECA BINCO
Participantes : COMUNA 7, ROBLEDO, VILLA FLORA
Fecha: 26/08/2024 Horario:2:30-5:30 Lugar: BIBLIOTECA BINCO. CLLE 76#87-14
Artista Formador: BERTA NELLY ARBOLEDA RUIZ

Observaciones proceso de exploración artística

Llegamos en este punto a la búsqueda sobre los temas de los cuales quieren hablar,
dónde está su necesidad expresiva.
Pasando por la exploración desde el juego de historias improvisadas libremente, juegos de construcción narrativa desde la foto fija, particularidades de las edades en el grupo, las personas que están en un punto donde el juego es el que detona su expresión y algunas que están de una manera crítica, preguntando qué vamos a decir?, el porqué de hechos inexplicables que ocurren, incluso entre ellos, cuando no pueden autocontrolar sus emociones; muchos ejercicios y juegos de movimiento ligado con la respiración, conciencia de distribución espacial, y memoria de narración géstica.
Con los dados de personajes y acciones, concluimos este día armando tres historias como semilla de próximos encuentros.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte...)

Las personas participantes han logrado contactar otras familias que ingresan al

grupo, llegan desde el mismo contexto, así se establece una confianza y afiliación al laboratorio de creación, dando en este momento un parte de tranquilidad puesto que

se sienten seguras y tranquilas con la experiencia, hay una confianza para contar algunas necesidades que podemos solventar con actividades puntuales para encontrar rutas de ayuda a ciertos comportamientos: en resumen este mes el tema de los autos siguió creciendo como metáfora de una ciudad descontrolada, donde hay que visualizarse personalmente para llegar al encuentro de la creación colaborativa.

Otras observaciones particulares

Los temas que más impactan llegan a generar claramente unas improvisaciones reiterativas en gestos violentos que más que expresar un sentir son una repetición de un contexto que se visualiza en las series, los noticieros, saltamos a imágenes, donde la búsqueda con las personas participantes es la expresión desde sí mismas, sin proponer una representación, desde las emociones llegar a la muestra, vamos construyendo unos momentos,



26/08/2024 Somos una de dos.